



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DOS CARGOS EFETIVOS DA CÂMARA MUNICIPAL DE
GOIÂNIA-GO

FOTÓGRAFO

CADERNO DE QUESTÕES 15/03/2026

DISCIPLINA	QUESTOES
Língua Portuguesa	01 a 10
Raciocínio Lógico-Matemático	11 a 15
Realidade Étnica, Social, Histórica, Geográfica, Cultural, Política e Econômica do Estado de Goiás e Município de Goiânia	16 a 20
Conhecimentos Específicos do Cargo	21 a 50

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

O tempo transforma tudo.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta 04 (quatro) alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. O(A) candidato(a) que marcar o cartão-resposta com rasura ou fizer mais de uma marcação por questão, ainda que legível, ou não preencher o campo de marcação corretamente ou não marcar a questão no cartão-resposta, terá pontuação 0,0 (zero) na questão.

CONCURSO PÚBLICO

QUESTÃO 01

Leia o texto a seguir.

João Romão foi, dos treze aos vinte anos, empregado de um vendeiro que enriqueceu entre as quatro paredes de uma suja e obscura taverna nos refolhos do bairro de Botafogo.

AZEVEDO, Aluísio. *O cortiço*. 2. ed. Rio de Janeiro: BestBolso, 2012. p. 11.

No fragmento que abre a narrativa *O cortiço*, de Aluísio Azevedo, a frase “dos treze aos vinte anos” consiste em um

- (A) adjunto adnominal.
- (B) aposto.
- (C) adjunto adverbial.
- (D) vocativo.

Leia os **Textos 1 e 2** para responder às questões de **02 a 04**.

Texto 1

RECEITA contra dor de amor

chore um mar inteiro
com todos os seus barcos a vela
chore o céu e suas estrelas
os seus mistérios o seu silêncio
chore um equilibrista caminhando
sobre a face de um poema
chore o sol e a lua
a chuva e o vento

para que uma nova semente
entre pela janela adentro

MURRAY, Roseana. *Receitas de Olhar*. Ilust. Elvira Vigna. 3. ed. São Paulo: Editora FTD, 1999. p. 6. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/558914697/Receitas-de-Olhar>. Acesso em: 17 dez. 2025.

Texto 2

RECEITA de se olhar no espelho

se olhe de frente
de lado
de costas
de cabeça para baixo
pinte o espelho
de azul dourado vermelho
faça caretas ria sorria
feche os olhos abra os olhos
e se veja sempre surpresa

quem é você?

MURRAY, Roseana. *Receitas de Olhar*. Ilust. Elvira Vigna. 3. ed. São Paulo: Editora FTD, 1999. p. 12. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/558914697/Receitas-de-Olhar>. Acesso em: 17 dez. 2025.

QUESTÃO 02

Nos Textos 1 e 2, a escritora Roseana Murray, ao usar a estrutura do gênero textual receita, aborda, respectivamente, os seguintes temas:

- (A) a importância de se permitir sentir a dor de amor e de se valorizar a cada dia.
- (B) a importância de lutar contra a dor de amor e de se livrar da aprovação alheia.
- (C) a importância de compartilhar a dor de amor e de se despreocupar com a aparência física.
- (D) a importância de se empenhar em busca de um novo amor e de não se levar tão a sério.

QUESTÃO 03

Em receitas, é comum que as instruções ocorram em um modo verbal característico. Em ambos os textos, a ocorrência desses verbos se dá no modo

- (A) indicativo presente.
- (B) indicativo futuro do presente.
- (C) subjuntivo futuro.
- (D) imperativo afirmativo.

QUESTÃO 04

No primeiro verso do Texto 2, “se olhe de frente”, encontra-se

- (A) um pronome relativo.
- (B) uma próclise.
- (C) uma ênclise.
- (D) uma mesóclise.

RASCUNHO

QUESTÃO 05

Leia o texto a seguir.

Entra no prego uma mulher classe média baixa, olhando atentamente as mercadorias.

RIBEIRO – As suas ordens, dona.

MULHER (*Nervosa.*) – Vem me afobá não, tá? Vem não, que por enquanto só tô oiano. Vem cus reclame não, que eu sei muito bem o que eu quero, tá? É por isso que eu gosto de supermercado, lá num tem vendedô pra fica cutucano e vexano a gente.

RIBEIRO – Por isso não, dona, pode ficar à vontade.

MULHER – Fico, memo! Fico e fico memo! Oia, moço, se depois dos sessenta ano eu deixá vendedô me passa a perna vai sê uma vergonha, num é? (*Olha a tudo, desconfiada.*) – Escuta aqui, o senhor tem aí um secadô de cabelo usado mais bão?

ZORZETTI, Hugo. “Ópera clínica”. In: _____. *Comédias*. Goiânia: Ed. da UCG, 2005. p. 94.

O fragmento do texto teatral *Ópera Clínica*, de Hugo Zorzetti, contém exemplos de uso da língua que se distanciam da norma padrão. No que diz respeito aos termos “oiano”, “cutucano” e “vexano”, trata-se de variedades

- (A) gramaticais consideradas erros.
- (B) linguísticas históricas evitadas atualmente.
- (C) dialetais utilizadas em situações informais.
- (D) linguísticas denominadas “gírias”.

QUESTÃO 06

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/292136351/TIRINHAS-Preconceito-Etnico-racial>. Acesso em: 18 dez. 2025

Na tirinha, a personagem criança emite sua opinião a respeito de pessoas que têm preconceito. Em relação a essas pessoas, o ponto de vista da personagem indica uma atitude

- (A) empática.
- (B) agressiva.
- (C) soberba.
- (D) ingênua.

QUESTÃO 07

Leia o texto a seguir.

Chocolate ou Cacau

Quando ingerido na forma certa (com baixo açúcar em especial), você estará fazendo uso de mais um super alimento. Um dos seus benefícios é a redução da pressão arterial, e há evidências científicas para apoiar isto. Em 2012, os membros da Cochrane Collaboration publicaram a sua revisão sistemática e meta-análise do impacto do cacau na pressão arterial.

Vinte estudos atenderam aos critérios de inclusão. Meta-análises dos 20 estudos, envolvendo 856 participantes, na maioria saudáveis, revelaram um efeito de redução significativa da pressão arterial usando cacau com duração de 2 a 18 semanas.

A maneira mais fácil de consumir quantidades clinicamente relevantes é através do chocolate 85%, em 20 a 40g por dia.

JUNIOR, Wilson Rondó. 98 remédios: o guia definitivo de saúde do Dr. Rondó. São Paulo: Jolivi Publicações, 2019. p. 53.

O texto traz referências de estudos científicos sobre o cacau objetivando

- (A) desmistificar a ideia de que o cacau é prejudicial à saúde.
- (B) incentivar mais pesquisas sobre os benefícios do cacau.
- (C) dar credibilidade à recomendação para o consumo de cacau.
- (D) fornecer dados para comprovar o alto poder nutritivo do cacau.

QUESTÃO 08

Leia o texto a seguir.

Macunaíma

No fundo do mato-virgem nasceu Macunaíma, herói da nossa gente. Era preto retinto e filho do medo da noite. Houve um momento em que o silêncio foi tão grande escutando o murmurejo do Uraricoera, que a índia tapanhumas pariu uma criança feia. Essa criança é que chamaram de Macunaíma. Já na meninice fez coisas de sarapantar. [...]

O divertimento dele era decepar cabeça de saúva. Vivia deitado mas si punha os olhos em dinheiro, Macunaíma dandava pra ganhar vintém. E também espertava quando a família ia tomar banho no rio, todos juntos e nus.

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*. (Ed. Especial) (Fragmento). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016. p. 11.

Logo no início da narrativa *Macunaíma*, de Mário de Andrade, a personagem do título é apresentada. Em sua descrição, os verbos aparecem no tempo pretérito: ora perfeito ora imperfeito, a depender da intenção do narrador em relação a marcar a ação no passado como tendo sido concluída (pretérito perfeito) ou como ocorrendo de modo habitual (pretérito imperfeito), por exemplo. O verbo que se enquadra no segundo caso é

- (A) “nascer”, na frase “[...] nasceu Macunaíma”.
- (B) “parir”, na frase “[...] pariu uma criança feia”.
- (C) “fazer”, na frase “[...] fez coisas de sarapantar”.
- (D) “viver”, na frase “Vivia deitado [...]”.

Leia o **Texto 3** para responder às questões **09** e **10**.

Texto 3

ÁRIES – Para o signo de Áries, o sábado promete trocas intensas de ideias e dinamização nas redes sociais. Valorize contatos que oferecem novas perspectivas.

LEÃO – Para o signo de Leão, o sábado reserva um momento propício para articulações coletivas.

CAPRICÓRNIO – No sábado, o signo de Capricórnio pode identificar chances de avanço profissional, com chances de aumento nos ganhos.

AQUÁRIO – Para o signo de Aquário, o céu indica um sábado com oportunidades de autodescoberta e crescimento.

Horóscopo. Personare – “Do autoconhecimento ao bem-viver”. *O Popular*. p. 29 (fragmento), 15 e 16 nov. 2025.

QUESTÃO 09

Em textos do gênero textual horóscopo, é comum a presença de verbos injuntivos, como

- (A) “promete”, na previsão para o signo de Áries.
- (B) “valorize”, na previsão para o signo de Áries.
- (C) “reserva”, na previsão para o signo de Leão.
- (D) “indica”, na previsão para o signo de Aquário.

QUESTÃO 10

Em uma das previsões para os signos, aparece uma locução verbal que modaliza o grau de certeza em relação ao conteúdo do que é previsto. Isso ocorre na previsão para o signo de

- (A) Áries.
- (B) Leão.
- (C) Capricórnio.
- (D) Aquário.

RASCUNHO**RASCUNHO**

QUESTÃO 11

Uma joalheria fabrica um único modelo de colar de pérolas. Para a fabricação de 9 colares, foram utilizadas 315 pérolas. Todos os colares possuem a mesma quantidade de pérolas. Quantas pérolas há em 3 desses colares?

- (A) 105.
- (B) 120.
- (C) 135.
- (D) 150.

QUESTÃO 12

Um curso de Cálculo foi ofertado no segundo semestre de 2025 para duas turmas denominadas Aroeira e Baru. A turma Baru tinha 30 alunos. O número de alunos da turma Aroeira era igual à soma do número de alunos da turma Baru com 40% desse número. Qual foi a quantidade de alunos da turma Aroeira?

- (A) 34.
- (B) 36.
- (C) 40.
- (D) 42.

QUESTÃO 13

Uma professora deixou de pagar a sua conta elétrica até a data do vencimento. De acordo com as regras da companhia elétrica, quando a conta é paga em atraso, é cobrada uma multa fixa de 10% sobre o valor original da conta, além de juros simples de 0,5% ao dia, calculados sobre o valor original da conta conforme o número de dias de atraso. Sabendo que o valor original da conta era R\$ 520,00 e que o pagamento foi realizado 7 dias após o vencimento, qual foi o valor total pago pela professora?

- (A) R\$ 552,00.
- (B) R\$ 590,20.
- (C) R\$ 612,00.
- (D) R\$ 634,20.

QUESTÃO 14

Um atleta realizou 3 corridas em dias diferentes. Na primeira corrida, ele percorreu 8 quilômetros. Na segunda, ele percorreu 10 quilômetros. Finalmente, na terceira, ele percorreu 15 quilômetros. Em seguida, ele decidiu fazer uma quarta corrida percorrendo exatamente a média aritmética das distâncias das 3 primeiras corridas. Quantos quilômetros ele percorreu na quarta corrida?

- (A) 9.
- (B) 10.
- (C) 11.
- (D) 12.

QUESTÃO 15

Um menino formou o conjunto $A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\}$. Uma menina criou um novo conjunto B multiplicando cada elemento do conjunto A por 2. Quantos elementos possui o conjunto formado pela interseção de A e B?

- (A) 4.
- (B) 5.
- (C) 6.
- (D) 7.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Com quantas regiões do Brasil o estado de Goiás faz divisa?

- (A) Duas.
- (B) Três.
- (C) Quatro.
- (D) Cinco.

QUESTÃO 17

No contexto das mudanças climáticas, um dos principais problemas ambientais em Goiás atualmente é

- (A) a redução da agropecuária.
- (B) as baixas temperaturas médias.
- (C) a intensificação das queimadas.
- (D) a regularidade dos regimes de chuvas.

QUESTÃO 18

Durante a Primeira República (1889-1930), a principal característica política de Goiás foi

- (A) o predomínio de regimes militares.
- (B) a prática do voto secreto e universal.
- (C) a ampla participação popular nos processos eleitorais.
- (D) o domínio das oligarquias regionais e do coronelismo.

QUESTÃO 19

O Cerrado, bioma predominante em Goiás, é marcado pelo predomínio de/da

- (A) relevo montanhoso.
- (B) clima equatorial úmido.
- (C) extensas áreas alagadas e mangues.
- (D) vegetação adaptada à sazonalidade climática.

QUESTÃO 20

A transferência da capital do estado de Goiás para Goiânia teve como consequência a

- (A) produção de um consenso entre as oligarquias goianas.
- (B) intensificação do processo de urbanização na nova capital.
- (C) instalação imediata de grandes indústrias de base.
- (D) manutenção do modelo colonial de organização urbana.

RASCUNHO

QUESTÃO 21

Ao dispor sobre a estrutura administrativa da Câmara Municipal de Goiânia, a Lei Municipal nº 11.351, de 20 de março de 2025, estabelece um modelo de governança que

- (A) integra políticas públicas dos poderes Legislativo e Executivo.
- (B) introduz práticas ancoradas na estratégia de gestão participativa.
- (C) estabelece planejamento descentralizado das unidades de gestão.
- (D) unifica gestão política, administrativo-financeira e de pessoal.

QUESTÃO 22

Os serviços extraordinários prestados pelos servidores da Câmara Municipal de Goiânia entre 22 horas de um dia e 5 horas do dia seguinte, bem como aos sábados, domingos e feriados, serão remunerados com o acréscimo de

- (A) 87,5%.
- (B) 75%.
- (C) 65,7%.
- (D) 50%.

QUESTÃO 23

O vereador responsável por uma das ouvidorias especiais da Câmara Municipal de Goiânia, em ato durante a 30ª Parada do Orgulho LGBT de Goiânia, ocorrida em 14 de setembro de 2025, manifestou o seguinte: "Nossa missão é garantir que toda vítima de preconceito saiba que não está desamparada. A Ouvidoria existe para acolher sua voz, com sigilo e respeito, e para transformar sua denúncia em ação concreta. Estaremos na parada, lado a lado com a comunidade, para reforçar esse compromisso". Considerando o Regimento Interno da Câmara Municipal de Goiânia e o contexto da notícia, o parlamentar é responsável pela

- (A) Ouvidoria Especial de Combate à Violência de Gênero e Sexualidade.
- (B) Ouvidoria Especial de Combate a Crimes Raciais e de Intolerância.
- (C) Ouvidoria Geral da Câmara (Canal Cidadania).
- (D) Ouvidoria das Comissões Permanentes.

QUESTÃO 24

A Lei Orgânica do Município de Goiânia, no contexto de sua autonomia, tem entre suas peculiaridades normativas

- (A) a soberania municipal como princípio fundamental.
- (B) a propositura de emendas por 25% dos vereadores.
- (C) o exercício da soberania popular mediante *recall*.
- (D) o objetivo de constituir uma cidade plenamente acessível.

QUESTÃO 25

Nos termos da lei, o modo de informar a prática de atos de improbidade administrativa

- (A) deve ser a comunicação escrita à autoridade administrativa.
- (B) pode ser a comunicação verbal ao Ministério Público, reduzida a termo e certificada.
- (C) pode ser a comunicação verbal à autoridade administrativa, reduzida a termo e assinada.
- (D) deve ser a comunicação escrita à autoridade administrativa ou ao Ministério Público.

QUESTÃO 26

De acordo com a legislação vigente, a qualidade da informação que pode ser conhecida e utilizada por indivíduos, equipamentos ou sistemas autorizados é definida como

- (A) disponibilidade.
- (B) autenticidade.
- (C) integridade.
- (D) primariedade.

RASCUNHO

QUESTÃO 27

Leia a charge a seguir.



BRAGA, Jorge. [Charge]. *O Popular*, Goiânia, 10 jan. 2019.

A charge satiriza o desrespeito ao princípio ético-administrativo da

- (A) moralidade.
- (B) legalidade.
- (C) eficiência.
- (D) publicidade.

QUESTÃO 28

De acordo com a legislação vigente, as informações pessoais relativas à intimidade, detidas pelos órgãos públicos, serão de acesso restrito a agentes públicos legalmente autorizados e à pessoa a que se referirem, pelo prazo máximo de

- (A) cinquenta anos, a contar da data de seu processamento.
- (B) cinquenta anos, a contar da data de seu tratamento.
- (C) cem anos, a contar da data de sua produção.
- (D) cem anos, a contar da data de seu arquivamento.

QUESTÃO 29

Com o objetivo de garantir a segurança jurídica e a eficiência na criação e na aplicação do direito público, o Decreto nº 9.830/2019 prevê a

- (A) edição de súmulas orientativas para garantir eficiência na gestão pública e evitar situações contenciosas.
- (B) resposta a consultas como meio de aumentar a segurança jurídica na aplicação das normas.
- (C) realização de consultas públicas eletrônicas prévias à edição de atos normativos por autoridades administrativas.
- (D) celebração de compromisso com os interessados, antes da oitiva do órgão jurídico, para eliminar incerteza jurídica.

QUESTÃO 30

Os direitos dos servidores ocupantes de cargo público são uma forma de garantir a efetividade dos serviços públicos, motivo pelo qual a Constituição de 1988 aplica a esses trabalhadores

- (A) seguro-desemprego e fundo de garantia do tempo de serviço, quando extinto do cargo ocupado.
- (B) jornada de seis horas para o trabalho realizado em turnos ininterruptos de revezamento.
- (C) proteção em face da automação e seguro contra acidentes de trabalho, na forma da lei.
- (D) proibição de diferença de salários, de exercício de funções e de critério de admissão por motivo de sexo ou cor.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

Analise a imagem a seguir.



Disponível em: <http://www.the-digital-picture.com/Reviews/Canon-EOS-Rebel-XSi-450D-Digital-SLR-Camera-Review.aspx>. Acesso em: 19 jan. 2026.

A figura acima mostra a parte traseira de uma câmera fotográfica DSLR com a tela LCD. Os elementos que fazem parte do triângulo de exposição são ajustados pelos elementos dispostos nos seguintes itens

- (A) 1, 4 e 5.
- (B) 4, 5 e 6.
- (C) 2, 4 e 6.
- (D) 1, 3 e 5.

QUESTÃO 32

Um dos elementos funcionais de uma câmera fotográfica DSLR é o Ajuste Dióptrico que tem como função

- (A) ajustar o foco de modo a rastrear e manter a nitidez da imagem.
- (B) ajustar e reduzir os efeitos de desfoques indesejados da câmera.
- (C) ajustar o enquadramento da imagem que aparece na tela de LCD.
- (D) ajustar a imagem do visor para o grau de visão do fotógrafo.

QUESTÃO 33

Toda fotografia é feita a partir da fotometria. Os fotômetros das câmeras fotográficas DSLR são calibrados para a medição de luzes médias. Contudo, com a evolução do equipamento fotográfico, houve uma melhoria da precisão do fotômetro, com a inserção de diferentes modos de medição. A fotometria mais precisa do fotômetro da câmera fotográfica é dada pelo modo de medição:

- (A) matricial.
- (B) parcial.
- (C) pontual.
- (D) ponderada central.

QUESTÃO 34

Leia o texto a seguir.

O padrão moiré é um fenômeno visual causado pela repetição de elementos como linhas, pontos ou cores em uma imagem. Embora possa ser utilizado intencionalmente para criar efeitos artísticos, ele costuma aparecer como uma falha, prejudicando a qualidade da captura. Tecnicamente, essas "franjas moiré" são padrões de interferência que surgem quando duas tramas semelhantes, mas ligeiramente diferentes, se sobrepõem. Você provavelmente já notou esse efeito em telas de TV ou ao fotografar roupas com tecidos texturizados, como camisas e jaquetas.

Você irá fotografar um evento e um dos participantes está com uma camisa que tem um padrão de listras, ocasionando as franjas moiré. Para evitar estas interferências, você pode suavizar este erro

- (A) no ato fotográfico, utilizando um filtro *Dual Image*.
- (B) no ato fotográfico, ajustando a distância focal da câmera.
- (C) na pós-produção, utilizando uma ferramenta de corte.
- (D) na pós-produção, ajustando o efeito *blur*.

QUESTÃO 35

Uma objetiva intercambiável 50mm projetada para formato *full frame* é utilizada em uma câmera DSLR com sensor APS-C. Qual será o resultado visual alcançado?

- (A) A imagem registrada tem um ângulo de visão reduzido, pois o sensor cropado capta apenas a região central da imagem projetada pela objetiva.
- (B) A imagem é ampliada opticamente em 1,5 ou 1,6 vezes, já que o sensor aumenta a resolução efetiva da objetiva *full frame*.
- (C) A imagem captada tem ângulo de visão ampliado, pois o sensor cropado gera para essa distância focal um ângulo de visão de aproximadamente 35 mm.
- (D) A imagem registrada vai apresentar uma distância focal de 50mm, já que o sensor APS-C é um sensor *full frame*.

QUESTÃO 36

Ao fotografar um evento artístico com apresentações de dança e teatro em um local com baixa luminosidade, você decide utilizar a técnica de *Shutter Drag* (arrasto de obturador) combinada com o flash em segunda cortina. Qual é o principal objetivo técnico e visual desta configuração específica?

- (A) Congelar o movimento no início da exposição fotográfica, permitindo que os rastros de luz ambiente se sobreponham ao assunto principal.
- (B) Minimizar o aparecimento de 'fantasmas' ou borrões causados pela luz ambiente, garantindo que apenas a luz do flash ilumine a cena.
- (C) Aumentar a profundidade de campo através do flash, garantindo que o fundo e o primeiro plano fiquem nítidos apesar da baixa velocidade.
- (D) Capturar o movimento com uma velocidade de obturador baixa e disparar o flash no final da exposição para criar rastros de luz que pareçam seguir o movimento do assunto.

QUESTÃO 37

A Lei do inverso quadrado é uma lei fundamental que os fotógrafos usam para controlar a iluminação. O que a Lei do inverso quadrado estabelece?

- (A) A intensidade da luz não se altera se houver um reposicionamento da fonte de luz utilizada.
- (B) A intensidade da luz diminui à medida que a distância da fonte de luz aumenta.
- (C) A intensidade da luz torna-se mais difusa, suavizando as sombras presentes.
- (D) A intensidade da luz aumenta se houver o acréscimo de uma outra fonte de luz.

RASCUNHO

QUESTÃO 38

Você está fotografando um retrato em um interior iluminado por lâmpadas de tungstênio (3200K). Através de uma janela, entra uma luz de preenchimento natural de fim de tarde (aprox. 5500K). Você decide usar um flash de mão como luz principal e deseja que todas as fontes de luz pareçam neutras na imagem final. Qual é o procedimento técnico mais preciso para atingir esse equilíbrio?

- (A) Configurar a câmera em 3200K e utilizar o flash sem nenhum gel, deixando que a alta intensidade do flash retire as outras cores da cena.
- (B) Utilizar um gel Verde (*Plus Green*) no flash e configurar o Balanço de Branco para o modo Fluorescente para neutralizar os tons quentes.
- (C) Configurar o Balanço de Branco da câmera para 3200K, aplicar um gel CTO (*Color Temperature Orange*) no flash e usar um gel CTB (*Color Temperature Blue*) na janela.
- (D) Ajustar o Balanço de Branco para 'Luz do Dia' (5500K) e aplicar um gel de difusão simples no flash para suavizar a transição entre as cores.

RASCUNHO

Leia o **Texto 4** a seguir para responder as questões **39 a 41**.

A 'Justiça' é o nome da escultura localizada em frente ao prédio do Supremo Tribunal Federal (STF) em Brasília-DF. Foi feita em 1961 pelo artista plástico mineiro Alfredo Ceschiatti, em um bloco monolítico de granito de Petrópolis, medindo 3,3 metros de altura e 1,48 metro de largura. A escultura representa o poder judiciário como uma mulher com os olhos vendados e espada. Os olhos vendados representam a imparcialidade da justiça e a espada representa a força, a coragem, a ordem e a regra necessárias para impor o direito. As quatro fotografias abaixo apresentam diferentes formas de registro desta estátua.



Figura 1
Autoria: Gabriela Biló
Fonte: @gabriela.bilo



Figura 2
Autoria: Não informada
Fonte: almeidacastrorodvogados.adv.br



Figura 3
Autoria: Gervásio Baptista/SCO/STF
Fonte: g1.globo.com



Figura 4
Autoria: Ismar Ingber
Fonte: www.pulsarimagens.com.br

QUESTÃO 39

Como se apresenta, na figura 1, a relação entre distância focal e profundidade de campo?

- (A) Muita profundidade de campo pelo uso de uma objetiva com distância focal menor que 50 mm.
- (B) Pouca profundidade de campo pelo uso de uma objetiva com distância focal menor que 50 mm.
- (C) Muita profundidade de campo pelo uso de uma objetiva com distância focal maior que 50 mm.
- (D) Pouca profundidade de campo pelo uso de uma objetiva com distância focal maior que 50 mm.

QUESTÃO 40

As figuras 2 e 3 apresentam enquadramentos mais abertos que a figura 1. Considerando que as fotografias das figuras 2 e 3 foram feitas com uma objetiva de mesma distância focal, por que a distorção das linhas se apresenta de forma diferente?

- (A) Pelo aumento da profundidade de campo.
- (B) Pela distância entre o fotógrafo e a estátua.
- (C) Pelo uso de linhas direcionais.
- (D) Pela relação entre luz e sombra.

QUESTÃO 41

Quais os principais elementos que diferem as fotografias das figuras 3 e 4, levando-se em conta a relação do primeiro e do segundo plano?

- (A) Ângulo de visão; distância entre o fotógrafo e a estátua; distância focal da objetiva.
- (B) Iluminação; distância focal da objetiva; simetria.
- (C) Linhas guia; distância entre o fotógrafo e a estátua; triângulo dourado.
- (D) Regra de composição fotográfica de Fibonacci; simetria; ângulo de visão.

QUESTÃO 42

Ao elevar a sensibilidade ISO em uma câmera fotográfica DSRL, qual é uma das consequências técnicas observadas na imagem final?

- (A) A ampliação da quantidade de informação captada pelo sensor, melhorando a fidelidade cromática.
- (B) A ampliação do alcance dinâmico do sensor, permitindo maior recuperação de sombras e altas luzes.
- (C) O aumento do ruído digital e a possível perda de detalhes finos, especialmente em áreas de sombra.
- (D) O aumento de distorções geométricas e cromáticas mais acentuadas nas bordas da imagem.

QUESTÃO 43

Ao analisar a performance de um sensor CMOS de alta resolução, o conceito de *Full Well Capacity* (FWC) é fundamental. Como o tamanho do *fotosite* influencia diretamente a relação sinal-ruído (SNR) e o alcance dinâmico da câmera?

- (A) *Pixels* menores aumentam a FWC, permitindo que o sensor capture mais fótons antes da saturação, o que expande o alcance dinâmico em altas luzes.
- (B) *Pixels* maiores possuem uma FWC superior, resultando em uma maior relação sinal-ruído e permite um alcance dinâmico mais amplo, especialmente em cenas de alto contraste.
- (C) A FWC é independente do tamanho do *pixel*, sendo determinada exclusivamente pela eficiência quântica do material semicondutor utilizado na fabricação do sensor.
- (D) O aumento da FWC em *pixels* pequenos é compensado pelo uso de conversores Analógico-Digitais (ADC) de 16-bits, que eliminam o ruído de leitura de forma linear.

QUESTÃO 44

Na formação da imagem a partir de um arquivo *RAW* em um sensor com padrão *Bayer*, qual é o processo técnico que reconstrói as cores *RGB* para cada *pixel*?

- (A) Amostragem de Croma.
- (B) Mapeamento de Tons.
- (C) Quantização Linear.
- (D) Interpolação cromática.

QUESTÃO 45

Ao escolher um cartão de memória para sua câmera fotográfica, especificamente para fazer registros audiovisuais, além de observar a compatibilidade com o equipamento, quais fatores devem ser observados?

- (A) Densidade; capacidade; agilidade.
- (B) Velocidade de barramento; capacidade; funcionalidade.
- (C) Capacidade; velocidade; classe de velocidade.
- (D) Ordem de velocidade; efeito memória; capacidade.

QUESTÃO 46

Ao utilizar a ferramenta 'Curvas' para aumentar o contraste de uma foto, como evitar que as cores fiquem excessivamente saturadas e artificiais?

- (A) Convertendo a imagem para preto e branco antes de usar as curvas.
- (B) Alterando o Modo de Mesclagem da camada de Curvas de 'Normal' para 'Luminosidade'.
- (C) Aplicando um filtro de Desfoque Gaussiano após ajustar as curvas.
- (D) Diminuindo a opacidade da camada de Curvas para uma porcentagem em torno de 10%.

QUESTÃO 47

No fluxo de trabalho de edição de imagens, qual é a principal distinção entre os termos PPI (*Pixels Per Inch*) e DPI (*Dots Per Inch*)?

- (A) PPI e DPI são termos sinônimos e podem ser usados de forma intercambiável tanto para telas quanto para impressoras.
- (B) DPI define a quantidade de cores que uma imagem pode ter, enquanto PPI define o tamanho total do arquivo em megabytes.
- (C) O PPI é usado apenas para scanners de mesa, enquanto o DPI é usado exclusivamente para câmeras digitais profissionais.
- (D) PPI refere-se à resolução digital de uma imagem em um monitor, enquanto DPI refere-se à densidade da imagem impressa.

QUESTÃO 48

Existem diferentes tipos de metadados em arquivos de fotografia digital, tais como: EXIF, XMP, IPTC e outros. Quais são as características dos Metadados EXIF?

- (A) São informações gravadas automaticamente nos arquivos, como exemplo as configurações de exposição (abertura, velocidade do obturador, ISO), distância focal, e localização GPS (se ativado).
- (B) São informações descritivas e administrativas e inseridas depois que o arquivo é gerado, como exemplo: título, legenda, palavras-chave, informações de direitos autorais, nome do criador.
- (C) São informações que unificam e estendem os dados de informações descritivas inseridas após a imagem ser gerada e as informações de exposição e distância focal geradas automaticamente.
- (D) São informações que podem ser alteradas pelo fotógrafo na pós produção, entre elas: ISO, velocidade do obturador, título, nome do fotógrafo.

QUESTÃO 49

Considerando o tratamento de dados pessoais pelo Poder Público (Art. 23 da LGPD), qual princípio é violado quando a foto de um servidor, colhida para fins institucionais, é usada em uma campanha política partidária?

- (A) O princípio da minimização, pois a foto deveria ter sido pixelizada antes de ser publicada no site oficial do órgão público.
- (B) O princípio da publicidade, que obriga o Estado a compartilhar todos os dados de servidores com qualquer cidadão que deseje realizar propaganda eleitoral.
- (C) O princípio da portabilidade, uma vez que o servidor não autorizou a transferência de seus dados biométricos do site oficial para o comitê de campanha.
- (D) O princípio da finalidade, pois o tratamento de dados pela administração pública deve ser realizado para o atendimento de sua finalidade pública e do interesse público.

QUESTÃO 50

Durante o processo de edição de um projeto complexo com arquivos 4K de alto *bitrate*, é comum o uso de *Proxies*, que são arquivos de baixa resolução vinculados aos originais. Qual deve ser o cuidado essencial ao finalizar o projeto?

- (A) O editor deve deletar esses metadados para que a cor original retorne no export.
- (B) O editor deve garantir a reconexão aos arquivos de alta resolução antes da renderização final.
- (C) O editor deve ter o cuidado de não aplicar efeitos de transição sobre os arquivos.
- (D) O editor deve exportar o vídeo no mesmo *codec* do *proxy* para manter a fidelidade.

RASCUNHO