

Concurso Público para provimento dos cargos efetivos da Câmara
Municipal de Caldas Novas – GO

JORNALISTA

CADERNO DE QUESTÕES

03/03/2024

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 05
Matemática	06 a 10
Atualidades e História, Geografia e Conhecimentos Gerais de Goiás e de Caldas Novas	11 a 15
Noções de Informática	16 a 20
Conhecimentos Específicos do Cargo	21 a 60
Prova Discursiva	-

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

A última folha da árvore caiu, anunciando o inverno.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao(a) fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta cinco alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o(a) fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

Leia o Texto 1 para responder às questões 01 e 02.

Texto 1



Angeli. Disponível em: <Depósito de Tirinhas — Wood & Stock por Angeli... (tumblr.com)>. Acesso em: 22 fev. 2024.

QUESTÃO 01

Na tirinha, os dois personagens dialogam em torno da letra da canção “Metamorfose ambulante”, de Raul Seixas. No contexto da tira, essa ideia é entendida como

- (A) uma homenagem de fãs do cantor saudosos das aventuras de juventude.
- (B) uma reflexão sobre o conteúdo místico da canção que marcou uma geração.
- (C) uma constatação do poder de previsão do cantor sobre o futuro dos amigos.
- (D) uma crítica à música que incentivou pessoas a fugirem da realidade.
- (E) uma discussão acerca da manutenção dos valores juvenis na velhice.

QUESTÃO 02

Sobre o papel da tirinha como texto de opinião, é importante lembrar que se trata de um gênero textual que exige a predominância de

- (A) argumentos de autoridade, pois valida o argumento defendido pelo personagem ao citar Raul Seixas como visionário.
- (B) persuasão, posto que a letra leva o leitor a se comover e a aceitar a ideia de que metamorfose é um conceito universal.
- (C) referenciação, ao recorrer à música como marco temporal da MPB e da história dos dois amigos.
- (D) sequencialidade, ao estabelecer uma relação entre o passado e o presente na inevitável mudança física de seus corpos.
- (E) convencimento, ao apresentar elementos para dar veracidade aos fatos discutidos pelos personagens.

Leia o Texto 2 para responder às questões de 03 a 05.

Texto 2

POEMA

Mário Andrade

Neste rio tem uma iara...
De primeiro o velho que tinha visto a iara
Contava que ela era feiosa, muito!
Preta gorda manquitola ver peixe-boi.
Felizmente velho já morreu faz tempo.
Duma feita, madrugada de neblina
Um moço que sofria de paixão
Por causa duma índia que não queria ceder pra ele,
Se levantou e desapareceu na água do rio.
Então principiaram falando que a iara cantava, era moça,
Cabelos de limo verde do rio...
Ontem o piá brincab brincando
Subiu na igara do pai abicada no porto,
Botou a mãozinha na água funda
E vai, a piranha abocanhou a mãozinha do piá.
Neste rio tem uma iara...

ANDRADE, Mário. *Clã do Jabuti*. Projeto Livre Livro. Poeteiro: São Paulo, 2016, p. 27.

QUESTÃO 03

O poema de Mário de Andrade estabelece uma relação intertextual, pois

- (A) retoma a forma prosa poética, evidenciando uma narratividade inerente ao gênero.
- (B) propõe um jogo de linguagem, envolvendo a construção do poema com base em moldes europeus.
- (C) expõe uma organização discursiva voltada para o encantamento da oralidade.
- (D) discorre sobre fatos verídicos repassados de geração em geração, mantendo a memória viva.
- (E) recorre ao elemento folclórico para retratar a simbologia da cultura indígena na formação brasileira.

QUESTÃO 04

No verso “o piá brincab brincando”, há um processo de formação de palavras caracterizado por

- (A) uma alteração da classe gramatical da palavra, quebrando a expectativa do leitor.
- (B) uma justaposição de formas, de modo a criar um efeito de continuidade da ação.
- (C) um realce no som produzido pela palavra, dando-lhe relevos sonoros e poéticos.
- (D) uma modificação no arranjo morfosintático, enfatizando a oralidade infantil.
- (E) um recurso visual-sonoro para manter a musicalidade dos versos do poema.

QUESTÃO 05

O poema se inicia e termina com o verso “neste rio tem uma iara...”. Esse verso revela

- (A) a ideia de que o poema não tem fim, pois se mantém no imaginário dos leitores.
- (B) a referência à figura mítica que também enfeitiça os leitores com seus atributos.
- (C) o refrão do poema, retomando a ideia folclórica sobre o local onde vive a sereia.
- (D) o fechamento do poema mediante um verso que reitera o poder sedutor da iara.
- (E) o processo textual de restauração do tema por meio da protagonista da lenda.

RASCUNHO**RASCUNHO**

QUESTÃO 06

Nota sobre casos de dengue no Distrito Federal (DF) em 2024, afirma que para cada grupo de 100 mil habitantes de janeiro até fevereiro de 2024, foram registrados 2.300 casos prováveis. Considerando que a população do DF nesse momento é de 2.820.000, qual seria o número de casos prováveis de dengue?

- (A) 6.486.
 (B) 12.260.
 (C) 64.860.
 (D) 122.600.
 (E) 648.600.

QUESTÃO 07

Considere um cubo de vértices ABCDEFGH, e o Plano 1 determinado pelos vértices A(1, 1, 1), F(0, 1, 0) e H(1, 0, 0), e o Plano 2 determinado pelos vértices D(1, 0, 1), B(0, 1, 1) e E(1, 1, 0). Qual sistema representa a reta r interseção desses dois planos?

- (A) $1(x - 1) + 1(y - 1) - 1(z - 1) = 0$ e $1(x - 1) + 1(y - 0) + 1(z - 1) = 0$
 (B) $0(x - 1) - 1(y - 1) + 1(z - 1) = 0$ e $2(x - 1) - 1(y - 0) + 2(z - 1) = 0$
 (C) $0(x - 1) + 1(y - 1) + 1(z - 1) = 0$ e $-2(x - 1) + 1(y - 0) + 2(z - 1) = 0$
 (D) $1(x - 1) + 1(y - 1) + 2(z - 1) = 0$ e $-2(x - 1) + 1(y - 0) - 2(z - 1) = 0$
 (E) $-1(x - 1) + 1(y - 1) - 2(z - 1) = 0$ e $2(x - 1) - 1(y - 0) - 2(z - 1) = 0$

QUESTÃO 08

Um cartão retangular de dimensões $\frac{(\sqrt{5}+1)}{2} \times 1$ satisfaz à razão dourada (semi-perímetro)/maior lado = maior lado/menor lado. Este cartão deve ser cortado mantendo uma de suas dimensões, de modo a obter outro cartão, também de dimensões áureas. Qual é a relação entre as medidas $c \times d$ para o menor cartão?

- (A) $c = \frac{(\sqrt{5}-2)}{2}$ e $d = 1$
 (B) $c = \frac{(\sqrt{5}-1)}{2}$ e $d = 1$
 (C) $c = \frac{(\sqrt{5}-1)}{2}$ e $d = \frac{(\sqrt{5}-2)}{2}$
 (D) $c = \frac{(\sqrt{5}+1)}{2}$ e $d = \frac{(\sqrt{5}-1)}{2}$
 (E) $c = \frac{(\sqrt{5}+1)}{2}$ e $d = \frac{(\sqrt{5}-2)}{2}$

QUESTÃO 09

A multiplicação de dois números complexos na forma polar $z_1 \times z_2 = r[\cos(a) + i \operatorname{sen}(a)] \times R[\cos(b) + i \operatorname{sen}(b)]$ fica na forma

- (A) $rR[\cos(b)\operatorname{sen}(a) + i \operatorname{sen}(a)\cos(b)]$
 (B) $rR[\cos(a)\operatorname{sen}(b) + i \operatorname{sen}(b)\cos(a)]$
 (C) $rR[\cos(a + b) + i \operatorname{sen}(a - b)]$
 (D) $rR[\cos(a + b) + i \operatorname{sen}(a + b)]$
 (E) $rR[\cos(a - b) + i \operatorname{sen}(a + b)]$

QUESTÃO 10

Em uma gincana escolar o vencedor foi o que teve a maior média das notas das provas de Português e Matemática. Os dois estudantes vencedores tiveram as seguintes notas:

- Estudante 1 (1º lugar) com 7.0 em Português, 5.0 em Matemática;
- Estudante 2 (2º lugar) com 4.0 em Português, 6.0 em Matemática.

Se fossem considerados os pesos p_1 e p_2 para Português e Matemática, respectivamente, para obter a média ponderada entre 0 e 10.0, qual relação entre p_1 e p_2 daria o 1º lugar para o Estudante 2?

- (A) $4p_1 + 6p_2 > 0$
 (B) $7p_1 + 5p_2 > 0$
 (C) $3p_2 - p_1 > 0$
 (D) $3p_1 - p_2 > 0$
 (E) $p_2 - 3p_1 > 0$

RASCUNHO

QUESTÃO 11

Atualmente há duas doenças que estão preocupando os goianos: a dengue e a COVID-19. São medidas que impedem o agravamento de ambas as doenças:

- (A) combater a automedicação e vacinar a população.
- (B) evitar locais onde há água parada e acumular entulhos.
- (C) fortalecer a musculatura e adotar o isolamento social.
- (D) remover lixo doméstico e fazer hidratação da pele.
- (E) fazer uso de máscaras e desinfecção com álcool gel.

QUESTÃO 12

Leia o texto a seguir.

Na segunda metade do século XIX, Antônio José Caiado determinou a volta do filho Torquato da capital paulista para Goiás. Conhecendo as dificuldades da longa e sofrida viagem até sua cidade natal, o jovem enamorado teria proposto ao futuro sogro que permitisse a Claudina Fagundes de Azevedo acompanhá-lo, prometendo manter-se distante da esposa, à espera de que ela se tornasse núbil. Seguiriam ambos para Goiás, sob a guarda de uma dama de companhia, a quem caberia fiscalizar o cumprimento do acordo, selado com a palavra de honra do rapaz. Essa novelesca versão reza, ainda, que, obtida a permissão paterna, Claudina e Torquato viajaram, de fato, sob a vigilância de uma chaperone - e que o compromisso foi respeitado.

BRANCO, Lena Castello. Perfis femininos em Vila Boa de Goiás. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico de Goiás*, n. 30, 2019, p. 104. [Adaptado].

Esse relato da autora evidencia qual comportamento da sociedade goiana?

- (A) O feminismo radical das mulheres.
- (B) A castração da vida nupcial.
- (C) A imoralidade entre as relações.
- (D) O tradicionalismo nas relações afetivas.
- (E) A autonomia amorosa dos casais.

QUESTÃO 13

Leia o texto a seguir.

Em 1905, Leopoldo de Bulhões buscava, junto ao chefe do poder Executivo, a decretação de uma intervenção federal em Goiás para depor o governador Xavier de Almeida, seu antigo aliado e agora dissidente. Diante da relutância do presidente da República em acolher a drástica medida, seu Ministro da Fazenda acabou contrariado. Como lenitivo ao aborrecimento, Rodrigues Alves resolveu convidar Bulhões para a vaga aberta no STF decorrente da aposentadoria do ministro Macedo Soares. Tudo leva a crer que neste momento, usando de sua grande perspicácia política, o prócer goiano declinou do convite, mas conseguiu indicar seu cunhado Guimarães Natal ao posto.

MENDONÇA, Jales Guedes Coelho; BELO, Eliseu Antônio da Silva. Goiás poderá ter um ministro no Supremo Tribunal Federal após 115 anos. *Jornal Opção*. 29 novembro 2020. Disponível em <<https://www.jornalopcao.com.br/colunas-e-blogs/imprensa/goias-podera-ter-um-ministro-no-supremo-tribunal-federal-apos-115-anos-299088/>>. Acesso em: 24 fev. 2024.

As informações do texto evidenciam que a participação de Leopoldo de Bulhões na política nacional foi

- (A) totalmente irrelevante.
- (B) meramente figurativa.
- (C) parcialmente impactante.
- (D) amplamente diretiva.
- (E) completamente respeitada.

QUESTÃO 14

Leia o texto a seguir.

Bartolomeu Bueno da Silva, o filho, quando de sua audaciosa entrada pelos sertões dos "Guaiazes", descobriu, na fralda da serra, que depois recebeu o nome de "Caldas", um ribeirão. Este chamou-lhe logo a atenção por serem quentes as suas águas. Interessado por ele, seguiu-o até as suas nascentes, verificando que brotava na base da serra. Após haver encontrado ouro, prosseguiu Bueno a sua viagem, ficando as águas termais um tanto esquecidas. Mesmo assim eram procuradas por enfermos.

ORIENTE, T. *As fabulosas águas quentes de Caldas Novas*. 6. ed. Goiânia: Oriente, 1982, p. 26.

O relato apresentado no texto produz qual efeito na interpretação sobre a origem de Caldas Novas?

- (A) Reproduz certa concepção mitológica de Bartolomeu.
- (B) Associa o desenvolvimento da cidade com as águas termais.
- (C) Consolida Bartolomeu como povoador do município.
- (D) Apresenta os habitantes da cidade como doentes.
- (E) Justifica a impopularidade do local pela falta do ouro.

QUESTÃO 15

Leia o texto a seguir.

Em 1836, a nossa Faculdade de Medicina, tendo conhecimento desse fato, chamou a atenção do governo para ele. O Governo Imperial, no referido ano, nomeou o Dr. Vicente Moretti Fógia para fazer a análise das águas de Caldas Novas, o que o nomeado não pôde realizar completamente, visto como não dispunha de laboratório aperfeiçoado, limitando-se a fazer observações sobre os doentes que lá estavam em tratamento.

PINTO, Olegário. Discurso de 1912 na Câmara dos Deputados Federais. In: ORIENTE, T. *As fabulosas águas quentes de Caldas Novas*. 6. ed. Goiânia: Oriente, 1982.

De acordo com o texto, o que chamou a atenção do Governo Imperial em Caldas Novas?

- (A) O alto índice de poluição dos rios.
- (B) O grande aumento do número de sífilis.
- (C) O potencial terapêutico das águas termais.
- (D) O impacto do uso de mercúrio na exploração do ouro.
- (E) O efeito nocivo da ingestão das águas do local.

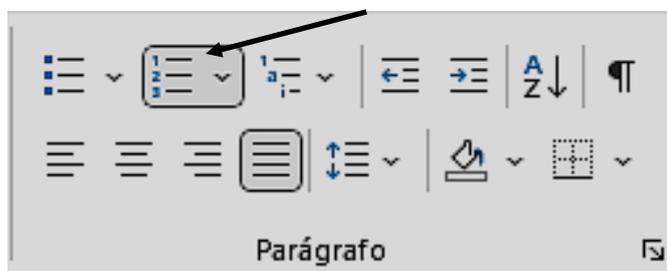
QUESTÃO 16

Softwares são desenvolvidos para realizar tarefas específicas e permitem que o usuário interaja com eles. Aplicativos nativos do sistema operacional Windows que permitem esse tipo de interação são:

- (A) Bloco de notas e Paint.
- (B) Skype e Paint.
- (C) Microsoft Word e Bloco de Notas.
- (D) WordPad e Corel Draw.
- (E) WordPad e Chrome.

QUESTÃO 17

Observe a imagem a seguir.

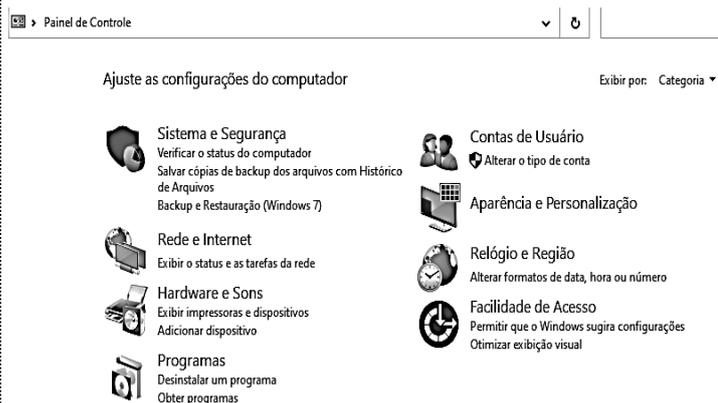


A imagem acima apresenta parte da barra de ferramentas que permite a formatação de documentos no aplicativo Microsoft Word (versão português). Nela, a opção indicada pela seta representa:

- (A) centralizar texto.
- (B) alinhar à esquerda.
- (C) lista numerada.
- (D) espaçamento entre linhas.
- (E) marcadores.

QUESTÃO 18

Observe a imagem a seguir.



Na imagem, é apresentado o Painel de Controle do Windows 10 Home Single. Caso você seja transferido para outra cidade em que exista um fuso horário diferente e seja necessário modificar a representação numérica do sistema operacional e a hora, esse procedimento deverá ser realizado em:

- (A) sistema e segurança.
- (B) relógio e região.
- (C) aparência e personalização.
- (D) rede e internet.
- (E) programas.

QUESTÃO 19

Na figura a seguir, é apresentada uma tabela que pode ser criada, modificada e alterada no software de planilhas eletrônicas Microsoft Excel (em português). Caso deseje obter o maior número da coluna B, qual função deve ser utilizada?

	A	B	C
1	2	3	4
2	5	6	7
3	2	3	5

- (A) =Maior(B)
- (B) =UP(B)
- (C) *Maior(B)
- (D) =Maior(B1:B3;1)
- (E) =Maior(B1;1)

QUESTÃO 20

Situações nas quais é necessário formatar um computador demandam algumas práticas de segurança, dentre elas, procedimentos de backup de arquivos existentes. Esse tipo de procedimento garante que não sejam perdidas informações importantes para o usuário. Para que a formatação seja realizada com sucesso e sem risco de perda de informações, é recomendado

- (A) fazer backup numa unidade de disco portátil externo.
- (B) fazer uma cópia de segurança e mantê-la na unidade que será formatada.
- (C) fazer uma cópia de segurança e armazená-la na pasta documentos do disco principal que será formatado.
- (D) fazer um backup numa unidade virtual dentro da unidade que será formatada.
- (E) fazer um backup no desktop (área de trabalho) do computador.

QUESTÃO 21

O conjunto de teóricos que surgiu na Inglaterra a partir da segunda metade da década de 1950, que teve entre seus expoentes Richard Hoggart e Raymond Williams, fizeram parte da linha conhecida como

- (A) escola de Frankfurt.
- (B) escola de Londres.
- (C) estudos culturais.
- (D) estudos socio-comunicacionais.
- (E) teoria behaviorista.

QUESTÃO 22

Destacaram-se como influentes pensadores na formulação da corrente teórica responsável pela concepção do termo indústria cultural. Qual é o nome dessa corrente e quem são os autores?

- (A) Teoria Crítica – Theodor Adorno e Max Horkheimer.
- (B) Escola de Frankfurt – Erich Fromm e Peter Sloterdijk.
- (C) Teoria Crítica – Edgar Morin e Jean Baudrillard.
- (D) Teoria Crítica – Walter Benjamin e Wolfgang Goethe.
- (E) Teoria Cética – Wilbur Schramm e Harold Innis.

QUESTÃO 23

Nesse tipo de texto, são expressas opiniões pessoais sobre um determinado assunto, em estilo mais estruturado, e que não representam necessariamente a opinião editorial do veículo em que é publicado. Trata-se

- (A) da reportagem longa.
- (B) da crônica literária.
- (C) do editorial.
- (D) da notícia factual.
- (E) do artigo de opinião.

QUESTÃO 24

A chamada, no jornalismo radiofônico, corresponde, no jornalismo impresso,

- (A) à charge.
- (B) à manchete.
- (C) ao cabeçalho.
- (D) à nota.
- (E) ao olho.

QUESTÃO 25

As mídias sociais representam uma nova ferramenta para a atuação da área de comunicação organizacional. A respeito disso, podemos dizer que

- (A) as mídias sociais podem ter vida própria, seguindo uma linha totalmente diferente da atuação do setor de comunicação.
- (B) as mídias sociais são irrelevantes em termos de imagem geral da empresa ou instituição.
- (C) o assessor de comunicação não deve se ocupar das mídias sociais, deixando-as para um influencer digital.
- (D) o posicionamento nas mídias sociais deve refletir a missão, a visão e os valores da instituição.
- (E) o engajamento gerado nos perfis institucionais é um valor em si mesmo e deve ser buscado de forma prioritária.

QUESTÃO 26

Entre as principais legislações que trouxeram acréscimos para a atividade jornalística, abordando a questão da publicização em órgãos públicos, podemos citar a

- (A) a Constituição Federal de 1988.
- (B) a Lei de Responsabilidade Fiscal de 2000.
- (C) a Lei de Acesso à Informação de 2009.
- (D) a Lei do Novo Arcabouço Fiscal de 2023.
- (E) a Lei de Acesso à Informação de 2011.

QUESTÃO 27

Seguindo a legislação vigente, podemos citar que o jornalista deve “preservar a língua e a cultura do Brasil, respeitando a diversidade e as identidades culturais”. Esse trecho pertence a qual legislação?

- (A) Lei de Imprensa.
- (B) Lei de Acesso à Informação.
- (C) Código de Ética dos Jornalistas.
- (D) Constituição Federal.
- (E) Código Civil.

QUESTÃO 28

Aparece na abertura do telejornal e traz um resumo do que será tratado naquela edição. Esse conceito refere-se à

- (A) passagem.
- (B) escalada.
- (C) chamada.
- (D) entrevista.
- (E) manchete.

QUESTÃO 29

O artifício pelo qual, no texto do jornalismo impresso, o repórter não responde às questões do *lead*, fazendo um preâmbulo no primeiro parágrafo, é chamado de

- (A) nariz de cera.
- (B) introdução curta.
- (C) olho.
- (D) nariz quebrado.
- (E) sangria.

QUESTÃO 30

Uma boa estratégia para manter uma boa relação com jornalistas de opinião, os colunistas, é a divulgação por meio

- (A) da entrevista coletiva.
- (B) do *press release*.
- (C) da nota exclusiva.
- (D) da sugestão de pauta.
- (E) da nota oficial.

QUESTÃO 31

A reportagem é um gênero tradicional do jornalismo. Ela pode ser

- (A) direta, objetiva e expositiva.
- (B) expositiva, objetiva e crítica.
- (C) opinativa, crítica e interpretativa.
- (D) expositiva, interpretativa e opinativa.
- (E) direta, interpretativa e opinativa.

QUESTÃO 32

Os suportes digitais trouxeram para o jornalismo alguns acréscimos. Dentre as contribuições mais evidentes que podemos citar no webjornalismo estão

- (A) a monetização e o engajamento.
- (B) o espaço dos textos e os recursos gráficos.
- (C) o espaço dos textos e a monetização.
- (D) o engajamento e os recursos gráficos.
- (E) o *deadline* e a monetização.

QUESTÃO 33

Sobre o hipertexto, dentro do espectro do webjornalismo, podemos dizer que ele

- (A) contribui para a identificação de leitores/usuários, pois servem como rastros.
- (B) depende de raios catódicos para a sua difusão, embora seja de fácil aplicação.
- (C) hierarquiza informações em imagens digitais, tornando agradável a leitura.
- (D) facilita a interação entre leitores/usuários, que podem discutir com facilidade.
- (E) constitui-se como um arquivo sobre textos pretéritos, de fácil acesso aos leitores.

QUESTÃO 34

Entre os recursos de edição de uma reportagem, aquele que seleciona um determinado trecho, colocando-o em destaque para o leitor, é

- (A) o olho.
- (B) o subtítulo.
- (C) o box.
- (D) a retranca.
- (E) a linha de apoio.

QUESTÃO 35

Entre as contribuições da teoria funcionalista, é possível citar

- (A) o conceito de indústria cultural, que estabelece que os bens culturais são produzidos em escala massiva.
- (B) a percepção de que quanto mais próximo o conteúdo que é veiculado ao receptor, menor o seu interesse.
- (C) a formulação de um modelo de comunicação que compreende a codificação, a interpretação, a decodificação e a mensagem.
- (D) a formulação de um modelo de comunicação que compreende apenas codificação e decodificação.
- (E) a formulação de um modelo de comunicação centrado nas formas de consumo feitas pelo receptor.

QUESTÃO 36

É uma das formas mais corriqueiras encontradas na prática jornalística cotidiana. Esse conceito refere-se à

- (A) reportagem de dados.
- (B) entrevista ping-pong.
- (C) reportagem investigativa.
- (D) reportagem perfil.
- (E) entrevista de rotina.

QUESTÃO 37

No jornalismo impresso, serve como um complemento linguístico para foto a

- (A) linha de apoio.
- (B) legenda.
- (C) retransca.
- (D) infográfico.
- (E) manchete.

QUESTÃO 38

Trata-se de uma forma ágil de informar os diversos públicos de uma instituição a respeito de assuntos de interesse que estão sendo publicados pelos veículos de comunicação. Essa definição é denominada de

- (A) *house organ*.
- (B) *press release*.
- (C) *clipping* eletrônico.
- (D) *press kit*.
- (E) *website*.

QUESTÃO 39

No texto do jornalismo televisivo, deve-se

- (A) optar pela redação longa e palavras rebuscadas, a fim de aproveitar a sonoridade.
- (B) adotar siglas, independentemente se foram de uso corrente ou não, pois acentuam a tecnicidade dos textos.
- (C) dar preferência às frases no sentido indireto, aproximando-se da coloquialidade na língua.
- (D) evitar siglas e optar por frases no sentido direto, facilitando a compreensão do público.
- (E) optar pela redação longa e palavras simples e em rima, a fim de melhorar a sonoridade.

QUESTÃO 40

Em termos de organização e hierarquia das informações no texto jornalístico noticioso, em suporte impresso, podemos dizer que

- (A) a ordem independe, pois o leitor tem livre arbítrio por onde deseja começar a leitura.
- (B) o desfecho dos acontecimentos deve estar no final do texto, a fim de prender a atenção do leitor.
- (C) a metade do texto deve conter as informações principais, com o objetivo de equilibrá-lo.
- (D) o trecho final do texto deve responder à pergunta “por quê?”, seguindo as regras da literatura.
- (E) o trecho inicial deve ter as informações mais importantes, seguindo em ordem pelos parágrafos seguintes.

QUESTÃO 41

Durante a apuração, é obrigação do repórter

- (A) escrever diretamente a informação que lhe foi relatada, da forma mais ágil possível.
- (B) checar as informações e ouvir todos os lados envolvidos em um determinado acontecimento.
- (C) checar todas as informações e repassá-las ao *ombudsman*, que verificará as questões éticas.
- (D) redigir o primeiro relato, o mais fidedigno, e deixar que o editor cheque as demais informações.
- (E) deixar de ouvir todos os lados envolvidos, pois isso atrasa a publicação, perdendo a factualidade.

QUESTÃO 42

A diversidade de novas formas de publicação em meio virtual trouxe também novas designações. A narrativa que permanece sempre igual, em diferentes plataformas, é chamada de

- (A) *hiperlink*.
- (B) *webmedia*.
- (C) *transmedia*.
- (D) *crossmedia*.
- (E) *hipermedia*.

QUESTÃO 43

Por meio dele, são definidos os tipos, as cores e como serão dispostas as informações nas páginas de um jornal ou site. Esse conceito se refere ao

- (A) projeto gráfico.
- (B) projeto editorial.
- (C) plano de diagramação.
- (D) plano editorial.
- (E) projeto redacional.

QUESTÃO 44

São considerados exemplos de gêneros jornalísticos:

- (A) reportagem, entrevista, passagem, artigo de opinião e crônica.
- (B) crônica, entrevista, conto, artigo de opinião e ao vivo.
- (C) passagem, reportagem, entrevista, ao vivo e artigo de opinião.
- (D) reportagem, entrevista, entrevista estruturada, passagem e artigo de opinião.
- (E) reportagem, entrevista, editorial, artigo de opinião e crônica.

QUESTÃO 45

O formato noticioso em que o apresentador televisivo lê informações, com a apresentação de imagens em movimento, é denominado de

- (A) escalada.
- (B) nota coberta.
- (C) nota pelada.
- (D) sonora.
- (E) cobertura.

QUESTÃO 46

Considerando o público a ser atingido por uma assessoria de comunicação, podemos dividir as atividades realizadas por essa assessoria como

- (A) social media, autônoma e externa.
- (B) autônoma, mista e externa.
- (C) autônoma, mista e interna.
- (D) interna, externa e mista.
- (E) social media, mista e autônoma.

QUESTÃO 47

Identificar temas e ações da empresa que possuam relevância jornalística e potencial para serem veiculadas em órgão de imprensa é tarefa do

- (A) coordenador da ouvidoria.
- (B) pauteiro.
- (C) assessor de imprensa.
- (D) editor.
- (E) chefe de reportagem.

QUESTÃO 48

Entre os princípios da comunicação pública, tendo em vista que essa é a área de contato entre as instituições públicas e os cidadãos, podemos citar

- (A) o estímulo para que os cidadãos paguem impostos e compareçam às votações.
- (B) a garantia do acesso à informação, promovendo os direitos e a democracia.
- (C) a restrição do debate e foco apenas nas ações de um órgão público.
- (D) o enaltecimento das vantagens do governante e o seu cumprimento da constituição.
- (E) a promoção do debate público e o estímulo ao pagamento de impostos.

QUESTÃO 49

Quando o assessor de comunicação pretende que determinada mensagem alcance um público amplo, de forma rápida, com possibilidade de os jornalistas esclarecerem dúvidas, uma boa alternativa pode ser

- (A) o *newsletter*.
- (B) o boletim informativo.
- (C) a sugestão de pauta.
- (D) a entrevista coletiva.
- (E) a entrevista exclusiva.

QUESTÃO 50

Leia o trecho a seguir.

Nenhuma lei conterá dispositivo que possa constituir embaraço à plena liberdade de informação jornalística em qualquer veículo de comunicação social.

A citação refere-se

- (A) ao Código de Ética dos Jornalistas de 1987.
- (B) à Lei Geral de Telecomunicações de 1997.
- (C) à Lei da Transparência de 2011.
- (D) à Lei de Imprensa de 1953.
- (E) à Constituição Federal de 1988.

QUESTÃO 51

Em relação à cobertura científica, é obrigação do jornalista

- (A) divulgar dados sem comprovação, como forma de garantir a veiculação de diferentes correntes políticas.
- (B) divulgar dados com comprovação, mas garantir o esclarecimento da dimensão política desses dados.
- (C) divulgar dados com comprovação, mas ouvir a avaliação de diferentes atores científicos.
- (D) divulgar dados com comprovação, mas ouvir a avaliação de diferentes atores políticos.
- (E) divulgar dados, mas ouvir diferentes atores científicos, com diversas posições políticas.

QUESTÃO 52

Na comunicação institucional da atualidade,

- (A) é desnecessário monitorar as redes sociais, pois essa é uma dimensão que vai além da comunicação.
- (B) a velocidade das informações é tão grande que é prescindível manter um *clipping* institucional.
- (C) a imagem institucional e as imagens técnicas se confundem, requerendo a atenção do assessor de comunicação.
- (D) o assessor de comunicação deve cuidar de todas as instâncias que afetam a imagem institucional.
- (E) é fundamental monitorar as redes sociais, mas as instituições devem evitar exposição nessas mídias.

QUESTÃO 53

Na redação de instrumentos normativos, a sequência a ser seguida é

- (A) alínea, artigo e inciso.
- (B) artigo, parágrafo e inciso.
- (C) artigo, alínea e inciso.
- (D) artigo, aparte e alínea.
- (E) parágrafo, inciso e artigo.

QUESTÃO 54

Para fazer com que determinada notícia de interesse de uma empresa ou instituição chegue aos veículos de comunicação, o assessor de imprensa conta com algumas ferramentas características da comunicação organizacional, sendo elas

- (A) o *press kit*, o *release* e o *follow-up*.
- (B) o *release*, o *workshop* e a reunião de pauta.
- (C) o *press kit*, o *off* e o *follow up*.
- (D) o *release*, o diagrama e a reunião de pauta.
- (E) a régua de paica, o diagrama e o espelho.

QUESTÃO 55

A fim de tornar-se atrativo ao leitor, seja na notícia jornalística ou na notícia institucional, um bom título deve ser

- (A) como um complemento à foto, o elemento que mais chama a atenção do leitor.
- (B) com uma boa sonoridade, a fim de ser lido com maior facilidade.
- (C) com redação na ordem direta, sintetizando a ideia principal da matéria.
- (D) com uma grande quantidade de vocábulos, a fim de ser bastante explicativo.
- (E) no formato indireto, objetivando imitar a coloquialidade.

QUESTÃO 56

Os valores-notícia, como são conhecidos os critérios de noticiabilidade, são compostos por

- (A) relevância, factualidade, proximidade, notoriedade, ineditismo e notabilidade.
- (B) engajamento, penetração, relevância, notoriedade, sociabilidade e imediatismo.
- (C) relevância, veiculação, instantaneidade, abrangência, notabilidade e imediatismo.
- (D) engajamento, autoridade, relevância, notoriedade, sociabilidade e imediatismo.
- (E) autoridade, notoriedade, relevância, sociabilidade e continuidade.

QUESTÃO 57

A partir de orientações estabelecidas no projeto gráfico, o diagramador pode fazer com que um texto ou uma foto excedam os limites das margens originais para tornar a visualização de uma página mais interessante. Essa estratégia é conhecida como

- (A) exceder.
- (B) transbordar.
- (C) sangrar.
- (D) estancar.
- (E) inverter.

QUESTÃO 58

O conjunto de estratégias de comunicação que serão adotadas a longo prazo, visando aos objetivos de imagem, marca e reputação, devem estar contidos no

- (A) projeto gráfico.
- (B) plano de comunicação.
- (C) balanço social.
- (D) *press kit*.
- (E) boletim interno.

QUESTÃO 59

Leia o caso a seguir.

Um jornalista recebe uma informação sigilosa e socialmente relevante, de uma fonte que pede anonimato.

A partir do caso apresentado, o jornalista deve

- (A) revelar nenhuma informação, nem a identidade da fonte, pois é a forma de manter um bom relacionamento.
- (B) revelar a informação e a identidade da fonte, pois é de relevância social.
- (C) repassar, espontaneamente, a identidade da fonte à Polícia Federal.
- (D) revelar a informação, veiculando como notícia, e manter o sigilo da fonte.
- (E) repassar, espontaneamente, a identidade da fonte ao Ministério Público.

QUESTÃO 60

A crise institucional é um dos momentos que mais exigem de um assessor de comunicação e, entre os elementos comuns às crises, podemos elencar

- (A) fatores externos, como a concorrência exagerada e a má vontade do público externo.
- (B) condicionantes macroeconômicas, como inflação, taxas de juros e medidas cambiais.
- (C) elementos surpresa, como estratégias desleais da concorrência e a forma como gera impacto.
- (D) campanhas orquestradas por determinados colunistas ou comentaristas contra a instituição.
- (E) elementos surpresa, a carência de informações internas e a forma como os impactos se propagam.

RASCUNHO**RASCUNHO**

PROVA DISCURSIVA

CARGO: Jornalista

Questão 01

Leia o caso a seguir.

Amparado pela Lei nº 12.527/2011 (Lei de Acesso à Informação), o repórter de um importante veículo descobre que a Assembleia Legislativa Estadual dobrou seus gastos com passagens aéreas e diárias entre um ano e outro. O assunto ganha grande repercussão midiática, incluindo críticas nas redes sociais virtuais.

Supondo que você seja o superintendente de comunicação desse parlamento, quais medidas você adotaria para enfrentar a situação?

FOLHA RASCUNHO

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30